



Polovice (šalice
za mlijeko),
2019., keramika,
31 x 9 x 9 cm

ALEKSANDAR GARBIN POLOVICE

četvrtak 27/8/2020
19h
Savičenta
Galerija Šikuti (štala)

Jedondnevni izložbeni program Šikuta nastavlja umjetnik Aleksandar Garbin izložbom u Galeriji Šikuti (štala).

Šikuti Machine u sklopu projekta Nevidljiva Savičenta oživljavaju program galerije u Šikutima kroz seriju jednodnevnih izložbi koje će se održati kroz 2019. i 2020. godinu. Ponavljanjem nekih od važnijih izložbi, koje su se prethodno održale u tom nekonvencionalnom izložbenom prostoru — štali u Šikutima, ali i pozivajući umjetnike na stvaranje novih ambijentalnih i likovnih intervencija i performansa, kustos ovog programa, Mladen Lučić podsjeća nas na ključan period kulturnih aktivnosti u Svetvinčentu koje su već tada odmicale od dominantnih institucionalnih praksi u suvremenoj vizualnoj umjetnosti.

Istaknuti rovinjski umjetnik Aleksandar Garbin predstaviti će se u Galeriji Šikuti prostornom instalacijom i s nekoliko objekata iz recentne serije

NE
V
I
D
L
J
I
V
A

S
A
V
I
Č
E
N
T
A



Polovice (ladice), 2019., drvo, 2 x (7 x 16 x 14,45 cm)

objedinjujućeg naziva *Polovice*. Taj autorov ciklus, kojeg stvara posljednjih nekoliko godina, nastavlja problematiziranje pojma *Area neutra* koji je u brojnim Garbinovim umjetničkim manifestacijama osnovno polazište njegovog razmišljanja i djelovanja. Ako se u početku svog stvaralaštva tim nazivom koristio za fiktivnu državnu granicu ili *ničiju zemlju*, u kasnijim se radovima,

osim općeg značenja međuprostora, taj pojam može odnositi na učestalu primjenu izmaknutih ili pomaknutih fizičkih zakonitosti temeljenih na teorijama i autorovoj percepciji relativnosti, kojima autor ujedno potvrđuje i osobnu negaciju umjetničkog rada kao dovršenog i unaprijed definiranog artefakta. Garbin je oduvijek u svojim radovima inzistirao na pomacima koji realitet svode na relativitet, što je i danas ostao *specificum* njegova likovnog govora, kao što je naglašena i njegova zaokupljenost problematiziranjem prostora i međuprostora. Serija *Polovice*, osim što problematizira faktičnost i vidljivost simetričnih zakonitosti, demonstrira autorovu zavodljivu funkcionalnost na rubu gravitacijskih zakona, na granici logike i apsurdna, stvarnosti i fantazije. Garbin gradi svoj svijet u kojem sve jest, ali i ništa nije, onaj svijet gdje faktično postaje relativno.

Aleksandar Garbin rođen je 22. svibnja 1955. godine u Rovinju. Kiparsku praksu stjecao je 1976. i 1977. godine u lijevaonici umjetnina *Hočevar* u Zagrebu. Upisao se 1980. godine na Accademia di Belle Arti di Brera u Milanu gdje je 1988. diplomirao kiparstvo u klasi profesora Giancarla Marchesija i Alike Cavalierea, a magisterij je završio kod profesora Luciana Fabra. Izlaže od sredine osamdesetih godina na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je više nagrada među kojima treba istaknuti *Pollock-Krasner Foundation Grant*, New York, 2005. godine. Njegovi se radovi nalaze u brojnim privatnim i javnim zbirkama te u Muzeju Grada Rovinja, Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci i u Muzeju suvremene umjetnosti Istre u Puli. Živi i radi u Rovinju.

Šikuti Machine je kulturno-umjetničko društvo s područja općine Svetvinčenat. Iako su najpoznatiji po brojnim performansima (*Fitness, Manjadura, Teza*), bave se i umjetničkim instalacijama, filmom i videom (*Cuki, Praščina, Teza*), fotografijom, pisanjem, organiziranjem izložbi (*Galerija Štala, Šikuti*), koncerata (*Grillpeace United*) i gastronomsko-kulturnih događanja. Inspirirani svakodnevicom, životom zajednice,



Polovice, 2019., (olovke d = 34 cm, cigarete d = 16,5 cm, sapuni, 2 x 15 x 5 cm, baterije 1, d = 10 cm, baterije 2, d = 8,5 cm)

prirodom i kulturom istarskog sela, posebice agrarnim poslovima kojima se većina članova bavi. Šikuti su suprotnost očekivanju da u manjim sredinama nedostaje kulturnog potencijala. Skupina je u svojih gotovo 20 godina djelovanja organizirala pedesetak izložbi, među kojima i izložbu grafika Vasilija Kandinskog u Galeriji Štala, a njihov festival *Grillpeace United* ugostio je četrdesetak rock sastava iz Hrvatske, Slovenije i Italije. U sklopu projekta Nevidljiva Savičenta, Šikuti Machine doprinose raznolikosti kulturnog programa suvremenim umjetničkim sadržajima; izložbama, susretima i razgovorima s umjetnicima, aktivnostima čitanja u kojima djeca odraslima čitaju odabrana djela iz književnosti, te prikupljaju i obrađuju fotografsku građu za digitalni arhiv fotografija iz privatnih albuma građana Općine Svetvinčenat, uz prateću izložbu i monografiju.

Mladen Lučić rođen je u Zagrebu 1955. godine, gdje je diplomirao povijest umjetnosti 1983. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1975. radi kao stručni suradnik u Galeriji Studentskog centra. U 'Studentskom listu' počinje objavljivati likovne kritike 1975. godine, a potom piše za 'Polet', 'Start', 'Danas', 'Vjesnik' i brojne druge novine i časopise. Zaposlen kao kustos u Galerijama grada Zagreba (Muzej suvremene umjetnosti) 1983. godine. Od 2004. do 2007. ravnatelj je javne ustanove Pula film festival. Od 2008. godine radi u zvanju muzejskog savjetnika u Muzeju suvremene umjetnosti Istre u Puli. Bio je članom mnogobrojnih ocjenjivačkih sudova i organizacijskih odbora različitih problemskih i skupnih izložbi i filmskih festivala, te članom niza Vijeća u Ministarstvu kulture RH, grada Pule i Istarske županije. Organizirao je i pisao tekstove u katalozima za oko dvjestotinjak izložbi suvremenih hrvatskih i međunarodnih umjetnika, a autor je pedesetak problemskih, studijskih i monografskih izložbi, kao i desetak monografija.

IMPRESUM PROJEKTA

Projekt Nevidljiva Savičenta, sufinanciran sredstvima iz Europskog socijalnog fonda, provodi Općina Svetvinčenat u partnerstvu s udrugama civilnog društva: Šikuti Machine, Apoteka — Prostor za suvremenu umjetnost, Mediteranski plesni centar (ZPA) i Povijesna udruga Kaštel. Ovaj sinergijski projekt lokalne samouprave i organizacija civilnog društva cilja ostvariti društvenu promjenu razvojem novog modela sudioničkog upravljanja u kulturi usmjerenog prema održivom kulturnom razvoju Općine Svetvinčenat. Pozivajući se na koncept 'prevođenje tradicije u suvremenu kulturu' partneri će osmisliti i realizirati umjetničke programe koji odgovaraju potrebama lokalne zajednice.

Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu

Partneri: Općina Svetvinčenat, Šikuti Machine, Mediteranski plesni centar (ZPA), Apoteka — prostor za suvremenu umjetnost, Povijesna udruga Kaštel

Koordinator umjetničkog programa za Šikuti Machine:

Mirjana Doblanović Pekica, mdoblanovicpekica@gmail.com

Voditelj projekta: Dean Perković, dean.perkovic@svetvincenat.hr

Komunikacija s medijima: Maša Milovac, masa.milovac@gmail.com

Za sve dodatne informacije obratite se na masa.milovac@gmail.com ili +385917936997

facebook.com/SikutiMachine

facebook.com/nevidljivasavicenta

www.nevidljivasavicenta.com

NEVIDLJIVA SAVIČENTA
Prevođenje tradicije u
suvremenu kulturu
2018.— 2020.

Ukupna vrijednost projekta Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu iznosi 2.270.344,06 kn. Odobreni projekt sufinanciran je sredstvima iz Europskog socijalnog fonda u iznosu 1.929.792,45 kuna te sredstvima Državnog proračuna RH u iznosu od 340.551,61 kn. Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda. Sadržaj newslettera isključiva je odgovornost Općine Svetvinčenat.

Partneri na projektu:



apoteka
PROSTOR ZA SUVREMENU UMJETNOST

MPC
ZAGREBAČKI
ZAGREB
PLESNI
DANCE
ANSAMBL
COMPANY

